

Margarita Ovalle, *Intimidad y Multiverso*.
Cuadernos de poemas, mitos y visiones de mundo,
Editorial Universidad Bolivariana, Santiago, 2008,
291 p.

Luis Weinstein



Édition électronique

URL : <http://polis.revues.org/2992>
ISSN : 0718-6568

Éditeur

Centro de Investigación Sociedad y
Políticas Públicas (CISPO)

Édition imprimée

Date de publication : 20 décembre 2008
ISSN : 0717-6554

Référence électronique

Luis Weinstein, « Margarita Ovalle, *Intimidad y Multiverso*. Cuadernos de poemas, mitos y visiones de mundo, Editorial Universidad Bolivariana, Santiago, 2008, 291 p. », *Polis* [En ligne], 21 | 2008, mis en ligne le 10 avril 2012, consulté le 04 octobre 2016. URL : <http://polis.revues.org/2992>

Ce document a été généré automatiquement le 4 octobre 2016.

Margarita Ovalle, Intimidad y Multiverso. Cuadernos de poemas, mitos y visiones de mundo, Editorial Universidad Bolivariana, Santiago, 2008, 291 p.

Luis Weinstein

NOTE DE L'ÉDITEUR

Recibido: 12.12.2008 Aceptado: 22.12.2008

- 1 La intimidad parece aludir a lo pequeño, llama a sentir cercanía, trae asociaciones de confianzas, de complicidades entre silencios, tactos sutiles, ojos húmedos, recuerda la exclusión del bosque, la galaxia, la multitud, evoca la delicadeza y el cuidado.
- 2 Lo multiversal impresiona como extenso, tal vez arrolladoramente inalcanzable, a lo mejor pleno del descuido de una ola colosal no dispuesta a distinguir entre algas, peces y navegantes.
- 3 Este libro, este proyecto, casi irreverente, pone el acento en la correspondencia, la conjunción, la integración, la sinergia de la profundidad de lo interior, lo íntimo, lo individualizado, lo local... y lo vasto, lo universal, lo "multiversal", lo diverso. Apunta a un multiverso en la intimidad, a una intimidad del encuentro, de los grupos en las redes, en las visiones universales, en la acción comunitaria, en el sentido común.

La intimidad es el sueño, invisible de pequeño, germen de un proyecto de vida, de visión del ser humano incidiendo en la sociedad, en la cultura, en la historia, en la evolución.

El multiverso es el torrente del tiempo, el vértigo del espacio. La inabarcable diversidad de cada humano, cada vínculo, cada creación. Cada mundo.

¿Hay un centro, un origen, un cordón umbilical de continuidad entre intimidad y multiverso? Margarita lo encontró en sí, lo posee, lo brinda. Es la poesía, el misterio de la poesía. El cobijo de la poesía.

- 4 Por este libro discurren experiencias, sistematizaciones, ideas, intuiciones, recuerdos, creaciones, sentires, todo integrado por una visión, íntima y multidimensional. Eliot nos advertía sobre cuánta sabiduría perdemos con el conocimiento, cuánto conocimiento perdemos con la información. En esta obra, en este trabajo revelador de la tarea cumplida de ir creando espacios de comunicación, fogontecas, del dar a conocer la rica, inspirada mitología chilena, los mensajes, colores, tormentas y alegrías de la propia intimidad de la autora... todo tiene un impulso, una savia fecunda de información, conocimiento y sabiduría, en un conjunto donde vislumbramos como se encuentran la poesía de la ciencia y la del arte y la acción social, la poesía de las disposiciones de la autora y sus hallazgos en la realidad íntima y universal.

Aquí, cálido, íntimo... reflexivo, multidimensional, encontramos la alquimia de la acción, la investigación, el trasfondo de la realidad integrada, compleja, misteriosa. La poesía de la vida.

- 5 Nosotros, dentro y fuera de las fogontecas y los mitos, nosotros misterio, el del ser, el de la niebla del no saber, el mar proceloso de los riesgos, el abismo de poder ser, de diferenciarnos, sueños, seres vivos, hijos de la tierra, padres de la tierra habitable, destructores de la tierra, seres capaces de llegar a la luna y pensar en el infinito e incapaces de comprender al vecino.

Misterio de la complejidad del cuerpo, la mente, los otros, la naturaleza, la nostalgia de absoluto, del amor y el rechazo, del apetito vivencial y de la muerte.

- 6 Misterio y complejidad, diversos, múltiples... estrellas y remordimientos, miradas atónitas y vigor para construir familias, catedrales y empresas, espacio y energías unidas en el tiempo, en sincronías, en una extraña melodía comprensible e inabordable.

- 7 Misterio, complejidad, integración, se transforman en el fogón de lo humano en acción, en creación dentro de la creación, en brotes de evolución de ese ser buceando sus raíces olvidando su esencia, ese ser en aurora permanente. Ese ser, nosotros, en cuya intimidad se abre la certeza de que la complejidad, la diversidad, las grandes extensiones, tienen un sentido.

- 8 Hay un sentido que integra la exterioridad, lo objetivo, los otros, lo otro, este y los otros universos, con nuestro mundo privado, con el encuentro mágico, con el rito del grupo, con el sabor de la guitarra, con el relámpago de la mano en la mano.

- 9 Lo dijo Dostoievski, asumiendo el misterio: amar la vida más que el sentido de la vida. Margarita afirma su amor a la vida:

10 **Amo la vida**

Amo la vida, la vida que fluye la vida que crea, la vida que amala vida que vive, que vibraqe sueña, que arriesga, que gozaque propone, que pierde, que ganaque se pierde, que se encuentraque sorprende, que asustaque siente, que derrama, que recogeque mantiene, que desconoce, que tejeque ríe, que vuela, que permaneceque es esencia.

Es la existencia antes de la esencia. Es Eros permitiendo la amistad entre el caos y el cosmos, sosteniendo el sol y las estrellas.

- 11 Es amor a la vida, al otro, a sí misma, a sus hijos, a la existencia, a la poesía, al amor... con plena aceptación de nuestra finitud, de nuestra vulnerabilidad, de nuestros límites. Los

seres humanos somos criaturas. Nuestra condición es de ser constitutivamente dependientes, puestos en el mundo. O, como lo dice Margarita con sentido coloquial, tenemos un leasing de la trascendencia, de lo divino.

12 **La condición humana, leasing divino**

El gran desafío de llegar a ser humano,
llegar a aceptar nuestra vulnerabilidad temida
donde las cosechas son inciertas
las siembras son costosas
las esperas eternas
las dichas pasajeras
los días son contados
los años temidos
los segundos ignorados
los minutos transgredidos
las décadas catalogadas
y los siglos revertidos
los milenios celebrados
los momentos enceguedidos
la historia sobrevalorada
y la prehistoria disminuida
la nueva era embrujada
y la brújula sugerida.

- 13 El amor logra abrir la piel del multiverso para que entre la intimidad y, a la vez, sirve de guía para la diferenciación, el desarrollo de nuestro multiverso interior, ello gracias a una señal, a un salto, a unos momentos especiales, momentos altos, momentos fuertes, momentos significativos en que se da un cambio cualitativo, un salto cuántico.

14 **Salto cuántico**

Contactándonos con azares y coincidencias
vemos en éstos un segundo de contacto
un segundo de destino...
Pareciera que existe un solo instante de
contacto divino,
de cruce cósmico,
de encuentro emanado por nuestro Ser Amplio
Ser que aun se encuentra desarraigado de
futuras cotidianeidades y posibles interconexiones.
¿Has visto qué largas generaciones históricas
le cuelgan a un instante efímero?
¿Has notado la serie de repercusiones que trae un simple encuentro?
¿Qué fue del pasado?
¿Qué fue del futuro?
No entiendo la continuidad al momento presente,
Ni sé si es realmente continuo nuestro avanzar
hacia lo que no es hoy.
Lo continuo es lo basal, lo autónomo, el divino principio de vida.
Pero lo que traemos como misión... ¡Ah! ¡Eso es distinto!

Eso se hace a punta de saltos de conciencia,
de súbitos despertares, de inexplicables encuentros.

- 15 Este libro es pleno de un conocimiento informado por un trabajo lúcido y riguroso donde se integran en sabiduría los dominios científicos de la antropología cultural, la psicología social, existencial y transpersonal, y la inspiración poética.
- 16 Enseña la mitología clásica que cuando el Dios Momo examinó la escultura llevada a cabo por Hefaios (el esposo de Afrodita, el Vulcano romano), el Dios artesano, vio y señaló de inmediato su deficiencia, faltaba una ventana para conocer los secretos del corazón. Para entrar en la intimidad. La contestación posible de Hefaios era decir que así es el ser humano, la figura esculpida por él está desprovista de esa ventana. Ventana, esa facilitadora de apertura, que posee un medio para hablar atravesando las paredes que nos segregan en nuestra diversidad, cual es la capacidad de reconocer, de admitir, de valorar las personas positivamente esa diversidad, el multiverso, aceptando,compenetrándonos con nuestra finitud, nuestra vulnerabilidad, abriendo caminos desde la intimidad a los encuentros, a los vínculos, a las transformaciones de conciencia, al cambio del sentido común. Para ello hay que multiplicar las personas con la capacidad de autonomía creativa de Margarita, quien, en base a su talento y dedicación, ha demostrado poder cumplir con la propuesta de Borges: construir sobre la arena como si estuviera construyendo sobre roca.

AUTEUR

LUIS WEINSTEIN

Centro Las Coincidencias, Isla Negra. Chile. Email: luis@weinstein.cl